

in der Auslegung biblischer Bücher mit der Endgestalt des Buches zu begnügen und die diachrone Fragestellung auszublenden. Die weitere Diskussion um die Entstehungsgeschichte des Zwölfprophetenbuches wird ergeben, wie belastbar das hier vorgelegte neue Entstehungsmodell ist. Zukünftige Arbeiten am Dodekapropheten werden am Entwurf Wöhrles kaum vorbeikommen.

Franz Sedlmeier, Augsburg

Yaron Z. Eliav / Elise A. Friedland / Sharon Herbert (eds.), *The Sculptural Environment of the Roman Near East: Reflections on Culture, Ideology and Power. Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion 9*, Leuven / Dudley: Peters 2008, ISBN 978-90-429-2004-0.

This pioneering book seeks to accomplish an investigation of Roman sculpture in the Levant from different perspectives such as art, history, Archaeology, Classics, History, Folklore and Religion as stated by the editors in their introduction. The 28 papers written by distinguished researchers in their field of studies, cover a wide angle of the topics. The papers are arranged into six chapters, each chapter dealing with a special aspect of Roman sculpture discovered in the Levant.

The first chapter deals with Hellenism in the Roman Near East until Late Antiquity. A summary paper is contributed to Jews in the Roman world, and their adaptation to the Roman pagan culture.

The second chapter describes the origin, production and fate of the sculptures in Late Antiquity after the victory of Christianity.

The third chapter is dedicated to wall painting, mosaics and inscriptions on statues.

The fourth chapter deals with cults and deities in the pagan realm, and Christian desacralization of pagan cult.

The fifth chapter is dedicated to urban landscape and sculpture in its context.

The sixth and final chapter deals with symbols, allegories and the Jewish and Christian response to statuary.

The traditional way of describing Roman sculpture is via its artistic technical and iconographic value. But the papers in this volume concentrate on the cultural and physical context of the statues as viewed by the contemporary Roman citizen, whether pagan, Jew or Christian.

A welcome chapter is the research dedicated to the interrelations between paintings, mosaics and the statues. Inscriptions on sculpture contain a wealth of historical information for the modern scholar, and the paper dedicated to Judaea and the new discoveries from Caesarea Maritima, enrich our understanding of the honorific statues in Roman Palestine and its vicinity, until they disappeared in the fourth century A.D.

Caesarea Maritima, the capital and harbour of Roman and Byzantine Palestine for hundreds of years, was excavated in the last twenty years, and the rich, but mostly fragmentary sculptural find is dealt with piece by piece in its urban context. According to this method, there was a strong connection between space and sculpture in Roman Caesarea.

A couple of papers are dedicated to local or regional spot finds, such as the sculptors' studio at Aphrodisias, the sculpture from the Qasr al-Bint Temenos from Petra, and a summary of the new rich finds in Southern Syria from the Roman period, the statues of the sanctuary of Allat in Palmyra, and new discoveries in the temples of Dura-Europos.

The historical and religious aspects of sculpture are demonstrated in this book by many scholars. Pagan cults and the central part of statues in them, Jewish negative attitudes toward images and sculpture, and Christianity, which fought and destroyed the pagan cult and its material symbols – the Temples and statues – are dealt with from different points of view.

This short review cannot mention all the contributors to this important book, containing 678 pages, 72 pages of bibliography, a detailed index, and a list of figures and maps. The papers are illustrated by numerous black and white photographs, an indication of the high cost of colour plates in our digital period.

Shimon Dar, Ramat-Gan

Pancrätius C. Beentjes, „Die Freude war groß in Jerusalem“ (2Chr 30,26). Eine Einführung in die Chronikbücher (SEThV 3), Münster: LIT 2008; ISBN 978-3-8258-1628-5:

Im 3. Band der Reihe der Salzburger Exegetischen Theologischen Vorträge bietet Beentjes eine übersichtliche und informative Einführung in die Chronikbücher. Zunächst informiert er knapp über Buchtitel, hebräischen und griechischen Text, Autorschaft und Datierung sowie „Kanon und Akzeptanz“ (S. 1-9). Nachdem er sich dem dreiteiligen Aufbau (Genealogien; Saul – David – Salomo; die zwei getrennten Königreiche) der beiden Bücher sowie der Beurteilung der Schlussverse 2Chr 36,22f. gewidmet hat (S. 9-18), kommt er auf literarische Aspekte zu sprechen (S. 18-38): An zwei Beispielen (1Chr 10; 1Chr 14,8-12) illustriert er den Umgang von Chr mit seinen Quellen, denen er durch minimale Veränderungen der Erzählung eine eigene theologische Ausrichtung gibt. In Reden (z.B. 2Chr 13,4-12; 20,14-17.20) und Gebetstexten (z.B. 1Chr 29,10-20; 2Chr 30,18-19) – Letztere sind überwiegend eigene Schöpfungen – formuliert Chr sein theologisches Konzept. Außerdem nimmt er Psalmen oder Psalmteile in sein Werk auf, geprägte Texte also, deren Profil der neue Kontext verändert. Das Schwergewicht des Bändchens liegt auf „Theologischen Schwerpunkten und wichtigen Themen“ (S. 38-67). Hier behandelt Vf. chronistische Lieblingsmotive (ma'al; dāraš jhwh), die Frage der Vergeltung, der Behandlung des Nordreiches Israel, die Beziehungen zwischen Kult / Tempel und Königtum, „inspirierte Boten“ als Gruppierung neben Propheten und Sehern, Krieg, Deutung früherer Geschichte sowie eine Bewertung der Chronikbücher selbst als „Ideologie“ bzw. „Utopie“. Die ausführliche Bibliographie (S. 69-86) ist in allgemeine Literatur und ein Literaturverzeichnis für das weitere Studium unterteilt; Letzteres ist nach Themen gegliedert. Autoren- und Bibelstellenregister runden den Band ab, der sich sehr gut eignet, um insbesondere Studierenden einen ersten Einblick in die Chronikbücher zu geben und zu weiterer Beschäftigung mit ihnen einzuladen.

Karin Schöpflin, Göttingen